

林光作曲 加藤直演出 オペラ「セロ弾きのゴーシュ」

出演者オーディション募集

オーディション
2018

3/22(木)

19:00~

サラマンカホール子どものためのオペラシリーズ第7弾！！
2018年9月15日（土）サラマンカホールにて、林光作曲のオペラ「セロ弾きのゴーシュ」を上演いたします。これに先立ち6名のキャストを一般募集し、2018年3月22日（木）19：00～オーディションを実施致します。＊詳細は中面をご覧ください。

◆公演概要 オペラ「セロ弾きのゴーシュ」

作曲・台本：林光 原作：宮沢賢治
演出：加藤直 音楽監修：倉知竜也 ピアノ：重左恵里

日時 / 2018年9月15日(土) (開演時間未定)

会場 / サラマンカホール

出演 / ゴーシュ・楽長・三毛猫・かっこう・仔だぬき・野ネズミのおっかさん

＊全キャストオーディション。

＊サラマンカ少年少女合唱団も参加致します。

主催 / サラマンカホール

演出 加藤直 参上！！

オペラシアターこんにゃく座座付作曲家兼芸術監督の林光がこんにゃく座の為に作曲したオペラ「セロ弾きのゴーシュ」。その初演演出を手掛けた加藤直。1989年には、オペラシアターこんにゃく座公演「セロ弾きのゴーシュ」で芸術祭賞を受賞。オペラシアターこんにゃく座で、林光と共に数々の舞台を作り、ロングランを重ねてきた。「演劇センター68」を母体に発足した「68/71 黒色テント」（現・黒テント）創立に参加。同劇団の座付き作家、演出家の一人として活躍した。これまでに、オペラシアターこんにゃく座、新国立劇場、二期会、日生劇場、東京室内歌劇場でオペラ、演劇、ミュージカル、合唱オペラの作・演出を手掛ける他、栗友会等の集団と、言葉と音楽と声・身体の間関係をモチーフに新しい劇場表現創りにも積極的に取り組んでいる。現在、まつもと芸術館シアターファクトリー工場長。日本大学芸術学部演劇学科非常勤講師。



こんな凄い演出家のもとで、一緒に舞台を作りあげてみませんか！？

◎オーディション概要

- 日時** 2018年3月22日(木) 19時開始
- 会場** サラマンカホール 岐阜市藪田南 5-14-53 ☎058-277-1113
- 応募資格** 下記の稽古日、本番に参加できる方
〈稽古場所〉サラマンカホールまたは岐阜周辺 名古屋市内
〈稽古日程〉5月から音楽、立ち稽古開始(全20回程度)
5/11(金)~5/12(土)日は初顔合わせ、稽古。*必ず参加できる方。
9月14日(金)(G.P) 15日(土)(本番)
- 募集キャスト** ゴーシュ・楽長・三毛猫・かっこう・仔だぬき・野ネズミのおっかさん
*楽譜を送付致します。*楽譜を見て判断されたい方はお問い合わせ下さい。
*声種指定はございません。詳細はお電話ください。
- 審査員** 加藤直(演出) 倉知竜也(音楽監修) 重左恵里(ピアノ)
松波千津子(声楽家) 嘉根礼子(サラマンカホール支配人)
- 実施内容** 課題曲の歌唱と演技審査があります。詳しくは右ページをご覧ください。
*オーディションは無料です。

応募方法 ウラ表紙の応募用紙に必要事項を記入し、郵送、FAX。またはホームページのメールフォームで応募ください。
*応募用紙はサラマンカホールホームページからもダウンロードできます。HP(<http://salamanca.gifu-fureai.jp/>)
*どの方法の場合でも応募受理の確認連絡を行います。連絡がない場合はお問い合わせください。

応募締切 2018年3月11日(日) 必着

郵送先・問い合わせ 〒500-8384 岐阜県岐阜市藪田南 5-14-53
サラマンカホール事務室 オペラ「セロ弾きのゴーシュ」係
TEL: 058-277-1113 FAX: 058-277-1119 担当: 杉浦孝治・金子根古

審査結果 応募者全員に審査結果を郵送致します。
*オーディションの伴奏ピアニストは主催側で手配しますが、ご自身でお連れ頂いても結構です。その際の経費は各自の負担になります。

●その他

- ・稽古及び公演の本番にかかる交通費等の経費は、各自の負担になります。
- ・出演料はありません。
- ・チケットのノルマはありませんが、チケット販売にご協力をお願い致します。

◎オーディション課題曲と演技審査内容

希望の各役柄と日本歌曲を1曲お選び下さい。*希望役柄の併願は可能です。

<ゴージュ>	(日本歌曲) *1曲お選び下さい
P37の17小節目からP40の2小節目まで	・越谷達之助「初恋」(へ長調)
<楽長>	
P7の15小節目からP12の8小節目まで	・山田耕筰「かやの木山の」(ニ長調)
<三毛猫>	
P20の頭からP23の9小節目まで	・山田耕筰「からたちの花」(ト長調)
<かっこう>	
P49の頭からP52の終わりまで	
<仔だぬき>	
P66の頭からP69の終わりまで	
<野ネズミのおっかさん>	
P72の14小節目からP76の2小節目まで	

<演技課題>

「ゼロ弾きのゴージュ」の中からセリフを読んで頂きます。*セリフを読む箇所は当日指定致します。

★各自必要な楽譜を郵送致します。オーディション受験をご検討中の方も是非ご連絡ください。

◆音楽スタッフ

音楽監修/倉知 竜也

名古屋芸術大学音楽学部声楽科卒業後、同大学理論部門研究生修了。1985年「ジャンニ・スキッキ」を指揮してデビュー。1999年の岐阜国民文化祭オペラでは林光作曲「鏡の国の物語」の副指揮をつとめ、2009年に指揮した「カルメン」は第8回佐川吉男音楽賞等、2013年に指揮した「トゥーランドット」は第11回三菱UFJ信託音楽奨励賞等を受賞。2014年サラマンカホール20周年記念オペラ「不思議の国のアリス」(木下牧子)の室内楽版初演を指揮。2017年サラマンカホール子どものためのオペラシリーズ第6弾 林光作曲「森は生きている」を指揮。作曲家として10以上の賞歴の他、7つのオペラを含む多くの作品を作曲。日本作曲家協議会会員。



ピアノ/重左 恵里

北海道函館市出身。愛知県立芸術大学音楽学部ピアノ専攻卒業。同大学大学院修了。

オーディション選抜によるTIAA奨学生としてドイツ国立ライプツィヒ音楽大学夏期マスタークラスを受講。

現在はフリーピアニストとして活動し、多くの演奏会に出演する一方で、オペラの稽古ピアニスト、本番ピアニストとして様々なオペラの現場に携わり精力的に活動している。名古屋芸術大学実技補助員、NHK文化センター岐阜教室講師。



サラマンカホール 子どものためのオペラ

「セロ弾きのゴーシュ」 オーディション 申込書

◆申込者について

年 月 日 提出

フリガナ		性別	年齢
お名前		男・女	歳
連絡先	TEL	FAX	携帯
	メール*PCからのメールが受信できるアドレスを書いてください。		
住所	〒		
課題 曲	希望の役柄 *複数選択可	ゴーシュ・楽長・三毛猫・カッコウ・仔だぬき・野ネズミのおっかさん	
	日本歌曲 *1曲お選び下さい	初恋 ・ かやの木山の ・ からたちの花	
これまでの オペラ経験及び音楽歴 ※別紙添付可			
応募理由			
特記事項			

〈個人情報の取り扱いについて〉

ご提出いただいた個人情報につきましては、当事業の実施に必要な範囲に限り使用します。