

ラヴェル作曲 オペラ

フランス
原語上演

「子どもと魔法」

公演日/2019年12月7日[土]

出演者[キャスト+合唱]募集!



2018年9月サラマンカホール・プロデュース・オペラ「セロ弾きのゴーシュ」より

出演者オーディション

日時/2019年6月2日[日] 18:00~

会場/サラマンカホール

サラマンカホール・プロデュース・オペラ 「子どもと魔法」

出演者 [キャスト+合唱] オーディション実施要項

募集内容	全キャストおよび、合唱（ソプラノ、アルト、テノール、バス 各若干名）
課題	① 歌唱課題 （右頁を参照） * 譜面を持って歌って結構です。 * 原語での歌唱が望まれますが、日本語歌詞でも受験いただけます。なお、日本語歌詞はどちらの訳でも結構です。 * 譜面をお持ちでない方は第1希望の譜面（フランス語・日本語両方の歌詞付）をお送りします。（申込書の備考欄にご記入ください） * 伴奏者は主催者で手配しますが、ご自身でお連れいただいても結構です。その際の経費は各自のご負担になります。
	② 朗読課題 （キャストのみ） * お申し込みされた方にお送りします。 * 朗読課題は日本語です。
出演料	主催者規定による額をお支払いします。（キャストのみ） * 交通費などは各自ご負担となります。
実施日 会場	2019年6月2日 [日] 18:00～ サラマンカホール * オーディションの時間割は締切後にお知らせします。 * 日程のご都合がつかない方は特例として音源審査を認めます。下記までお問い合わせください。
申込締切	2019年5月26日 [日] 必着
審査員	倉知竜也（指揮）、乃村健一（演出）、相可佐代子（フランス語指導/声楽家）、松波千津子（声楽家）、嘉根礼子（サラマンカホール支配人）
申込方法	裏面の申込書に必要事項をご記入の上、FAX または郵送でご応募ください。 サラマンカホール HP の専用メールフォームからもご応募いただけます。 ホームページ⇒ https://salamanca.gifu-fureai.jp/ * どの方法でも応募受理の連絡を行います。連絡のない場合はお問い合わせください。
結果通知	審査結果は、2019年6月15日 [土] までに申込者全員に郵送にて通知します。
公演概要	ラヴェル作曲 オペラ「子どもと魔法」 〈ピアノ2台版・フランス語上演・日本語字幕付〉 2019年12月7日 [土] 15:00 開演 サラマンカホール 指揮：倉知竜也 演出：乃村健一 フランス語指導：相可佐代子 ピアノ：重左恵里/池原陽子 練習ピアノ：近藤杏美
稽古予定	稽古日数：約20日間（具体的な日程は後日調整） 稽古開始：8月下旬～（音楽稽古）、10月～（立ち稽古） ゲネプロ：12月6日 [金]
その他	* 受験料は無料です。 * チケットノルマはありませんが、宣伝、チケット販売の協力をお願いします。

お問い合わせ・申込先：

〒500-8384 岐阜市藪田南 5-14-53 サラマンカホール事務室 オペラ「子どもと魔法」係

TEL.058-277-1113 FAX.058-277-1119 担当：金子根古

歌唱課題一覧

※ 歌唱課題は第1希望のもので受けること。

※ ヴォーカル・スコアのページ数、声部の区分などの表記は Durand 社のものに拠る。

キャスト名	声部	課題
子ども	Mez.	P2・2 段目～P3・2 段目 J'ai pas envie de faire ma page. ～J'ai envie de mettre Maman en pénitence.
		P5・3 段目～P6・2 段目 Ça m'est égal! ～Méchant, méchant! Méchant!
火	Sop.	P28・3 段目～P30・1 段目 Ah! ～Gare à toi!
ナイチンゲール	Sop.	P70・3 段目～P73・1 段目
* 「火」または「ナイチンゲール」を受ける方は2曲とも。		
お姫様	Sop.	P41～P45・3 段目 Oui, c'est Elle, ta Princesse enchantée. ～Le sort de ta première bien-aimé?
安楽椅子	Sop.	P13 Nous voilà donc débarrassés ～…et la Chaise de paille…
コウモリ	Sop.	P74～P76・2 段目 Rends-la moi…～C'est ta faute…
* 「安楽椅子」または「コウモリ」を受ける方は2曲とも。		
メス猫	Mez.	P61・2 段目～P62・1 段目
リス	Sop.	P84・2 段目 4/4～P86・2 段目 Sais-tu ce qu'ils reflétaient, mes beaux yeux?～mes beaux yeux tout miroitants de larmes!
	Mez.	
* 「メス猫」または「リス」を受ける方は2曲とも。		
母	Alt.	P3・3 段目～P5・2 段目 Bébé e été sage? Il a fini sa page?～Songez, songez surtout au chagrin de Maman!…
中国茶碗	Mez.	P20・4 段目～P22・2 段目 Keng-ça-fou, Mah-jong, ～Ça-oh-râ toujours l'air chinoâ.
トンボ	Sop. または Mez.	P69～P70・1 段目 Où es-tu? Je te cherche… ～Moins que moi…
* 「母」、「中国茶碗」または「トンボ」を受ける方は以上のうち2曲を選択。		
ティーポット	Ten.	P19～P20 Black and costaud, Black and chic, jolly fellow, ～I boxe you, I marm 'lade you…
小さな老人	Ten.	P52 頭～P53 終わり Deux robinets coulent dans un réservoir! ～Sept fois neuf trente-trois
カエル	Ten.	P82・3 段目～P83 終わり Que-que-que-que-dis-tu?～je m'échappe, je reviens. Ploc!
* 「ティーポット」、「算数を教える小さな老人」または「カエル」を受ける方は以上の3曲の中から2曲を選択。		
大時計	Bar.	P14～P18・3 段目 Ding, ding, ding, ding, ding, ding! Et encore, ding! ～Le nez contre le mur! ding, ding, ding!
オス猫	Bar.	P61・1～2 段目
* 「大時計」、「オス猫」を受ける方は以上の2曲とも。		
肘掛椅子	Bas.	P10～P12・2 段目 Votre serviteur humble, Bergère.～Et encore… qui sait?
木	Bas.	P67・2 段目～P67 終わり Ma blessure…～Elle saigne encore de sève…
* 「肘掛椅子」、「木」を受ける方は以上の2曲とも。		
羊飼いの少年	Alt.	P69～P70・1 段目 Où es-tu? Je te cherche… ～Moins que moi…
羊飼いの少女	Sop.	P13 Nous voilà donc débarrassés ～…et la Chaise de paille…
合唱	—	P100 の下の段の3小節目～最後まで

サラマンカホール・プロデュース・オペラ「子どもと魔法」 出演者オーディション申込書

年 月 日 提出

フリガナ			性別	年齢
お名前			男・女	歳
連絡先	TEL	FAX	携帯	
	メール *PCからのメールが受信できるアドレスを書いてください。			
住所	〒			
オーディションの併願	《キャスト》のみ ・ 《キャスト》および《合唱》 ・ 《合唱》のみ			
《キャスト》希望する役 <small>*希望以外の役になることもあります。</small>	第1希望	第2希望	第3希望	
《合唱》希望パート	ソプラノ ・ アルト ・ テノール ・ バス			
これまでの オペラ経験及び音楽歴 <small>※別紙添付可</small>				
応募理由				
備考	<ul style="list-style-type: none"> ● 課題の譜面送付を希望（ する ・ しない ） ● 伴奏者の手配（ 主催者 ・ 申込者 ） 			

【申込締切：2019年5月26日〔日〕必着】

〈個人情報の取り扱いについて〉

ご提出いただいた個人情報につきましては、当事業の実施に必要な範囲に限り使用します。