

木下牧子作曲 オペラ
「不思議の国のアリス」

公演日／2020年12月20日〔日〕14:00開演

出演者〔キャスト＋合唱〕募集！



2014年12月サラマンカホール主催オペラ「不思議の国のアリス」〈小編成オーケストラ版〉より

出演者オーディション

日時／2020年5月8日〔金〕14:00～18:00、19:00～20:30
2020年5月9日〔土〕13:00～18:00

会場／サラマンカホール

サラマンカホール・プロデュース・オペラ 「不思議の国のアリス」
出演者〔キャスト＋合唱〕 オーディション実施要項

募集内容	全キャストおよび、合唱（ソプラノ、アルト、テノール、バス 各若干名）
課題	歌唱課題（右頁を参照） ＊ 譜面を持って歌って結構です。 ＊ 譜面をお持ちでない方は第1希望の譜面をお送りします。（申込書の備考欄にご記入ください） ＊ 伴奏者は主催者で手配しますが、ご自身でお連れいただいても結構です。その際の経費は各自のご負担になります。
出演料	主催者規定による額をお支払いします。（キャストのみ） ＊ 交通費などは各自ご負担となります。
実施日 会 場	2020 年 5 月 8 日〔金〕 14:00～18:00、19:00～20:30 9 日〔土〕 13:00～18:00 サラマンカホール ＊ オーディションの時間割は締切後にお知らせします。 ＊ 日程のご都合がつかない方は特例として音源審査を認めます。下記までお問い合わせください。
申込締切	2020 年 4 月 24 日〔金〕 必着
審査員	倉知竜也（指揮）、乃村健一（演出） 松波千津子（声楽家）、嘉根礼子（サラマンカホール支配人）
申込方法	裏面の申込書に必要事項をご記入の上、FAX または郵送でご応募ください。 サラマンカホール HP の専用メルフォームからでもご応募いただけます。 ホームページ⇒ https://salamanca.gifu-fureai.jp/ ＊ どの方法でも応募受理の連絡を行います。連絡のない場合はお問い合わせください。
結果通知	審査結果は、2020 年 5 月 23 日〔土〕までに申込者全員に郵送にて通知します。
公演概要	木下牧子作曲 オペラ「不思議の国のアリス」 〈小編成オーケストラ版・日本語上演・日本語字幕付〉 2020 年 12 月 20 日〔日〕 14:00 開演 サラマンカホール 指揮：倉知竜也 演出：乃村健一 ピアノ：重左恵里 練習ピアノ：池原陽子
稽古予定	稽古日数：約 20 日間（具体的な日程は後日調整） 稽古開始：8 月下旬～（音楽稽古）、10 月～（立ち稽古） ゲネプロ：12 月 19 日〔土〕 ＊ 本番前 2 週間はすべての稽古に参加されることを要望します。
その他	＊ 受験料は無料です。 ＊ チケットノルマはありませんが、宣伝、チケット販売の協力をお願いします。

お問い合わせ・申込先：

〒500-8384 岐阜市薮田南 5-14-53 サラマンカホール事務室 オペラ「不思議の国のアリス」係
 TEL.058-277-1113 FAX.058-277-1119 担当：金子根古

歌唱課題一覧

※ 歌唱課題は第 1 希望のもので受けること。

※ ページ数、練習番号、小節数は 2015 年版のヴォーカルスコアに基づいており、それ以前の旧版の楽譜の場合は記載のページ数より 2 ページ差し引くこと。

キャスト名	声部	課題
-------	----	----

アリス	Sop.	P24 練習番号 31 の 24 小節～P30 練習番号 40 の 121 小節
		P159 練習番号 210 の 336 小節～P160 の 344 小節

姉	Sop.	P165 練習番号 217 の 49 小節～終わりまで
ユリ	Sop.	P65 練習番号 85 の 48 小節～P68 練習番号 89 の 93 小節

* 「姉」または「ユリ」を受ける方は 2 曲とも。

公爵夫人	Sop.	P97 練習番号 135 の 333 小節～P102 練習番号 139 の 378 小節
------	------	--

白ウサギ	Sop.	P18 練習番号 22 の 125 小節～P21 練習番号 27 の 167 小節
------	------	---

ケシ 1	Sop. または Mez.	P68 練習番号 89 の 91 小節～P71 練習番号 93 の 129 小節
ケシ 2		

* 課題部分の「ケシ 1」と「ケシ 2」のうち、自身の声に合ったどちらかの声部を選択。

女王	Alt.	P118 練習番号 161 の 191 小節～P121 終わりまで
----	------	-----------------------------------

ジャック	Ten.	P127 練習番号 174 の 95 小節～P130 練習番号 178 の 154 小節
------	------	--

帽子屋	Ten.	P138 練習番号 188 の 74 小節～P139 の 86 小節
-----	------	------------------------------------

笑い猫	Bar.	P29 練習番号 40 の 116 小節～P32 練習番号 44 の 152 小節
-----	------	---

ドードー	Bas.	P40 練習番号 55 の 7 小節～P43 練習番号 58 の 33 小節
------	------	--

王	Bar.	P144 練習番号 194 の 154 小節～P145 練習番号 195 の 176 小節
---	------	---

合唱	A) P56 練習番号 74 の 162 小節～P61 練習番号 78 の 201 小節 (このうち 177～185 小節はカット)	
	B) P142 練習番号 191 の 120 小節～P144 練習番号 193 の 151 小節 (このうち 140～146 小節はカット)	
	C) P155 練習番号 208 の 319 小節～P162 練習番号 212 の 364 小節	

* 合唱を受ける方は 3 曲のうちから 2 曲を選択。ただし A) は必須とし、もう 1 曲を B) と C) のどちらかから選択すること。

* 今回の公演は「庭師」の募集は行いません。

サラマンカホール・プロデュース・オペラ「不思議の国のアリス」出演者オーディション申込書

年 月 日 提出

フリガナ					性別	年齢
お名前					男・女	歳
連絡先	TEL	FAX		携帯		
	メール *PCからのメールが受信できるアドレスを書いてください。					
住所	〒					
希望する役 *希望以外の役になることもあります。 *キャストも合唱と歌う部分があります。	キャスト	第1希望		第2希望		第3希望
	合唱	ソプラノ ・ アルト ・ テノール ・ バス				
オーディション日程 *不可能な日に×をつけてください。		5/8(金) 14:00-18:00		5/8(金) 19:00-20:30		5/9(土) 13:00-18:00
これまでの オペラ経験及び音楽歴 ※別紙添付可						
応募理由						
備考	● 課題の譜面送付を希望（ する ・ しない ） ● 伴奏者の手配（ 主催者 ・ 申込者 ）					

【申込締切：2020年4月24日〔金〕必着】

〈個人情報の取り扱いについて〉

ご提出いただいた個人情報につきましては、当事業の実施に必要な範囲に限り使用します。