

世紀のメロドラマ「椿姫」

連続講座 (全3回)

SALAMANCA HALL

来る7月18日(土)の上演、ヴェルディの歌劇「椿姫“LA TRAVIATA”」に向けて、
関連講座を開講いたします。

「椿姫」が何倍も楽しくなること請け合いです！是非ご参加ください。

VOL.1

5/30 (土)

開講 14:00
(開場 13:30)

指揮者が語る ～旋律の宝庫「椿姫」

「乾杯の歌」「花から花へ」「プロヴァンスの海と陸」…アリアはもちろん、「前奏曲」に至るまで、これ程多くの名旋律を持つオペラは多くはありません。音楽家の立場からこのオペラの魅力を紐解きます。

- 会場：サラマンカホール・リハーサル室
- 定員：60名
- 講師：佐藤正浩（指揮者）



VOL.2

6/27 (土)

開講 19:00
(開場 18:30)

映画で観る「椿姫」～グレタ・ガルボの華麗なる名演技！

名優グレタ・ガルボとロバート・テイラー主演の映画「椿姫」は、デュマ・フィスの原作を基に 1936年に製作されたアメリカ映画。往年の名画がサラマンカホールの大スクリーンに甦ります。

- 会場：サラマンカホール
- 定員：500名
- 講師：浦久俊彦（サラマンカホール音楽監督）



VOL.3

7/11 (土)

開講 14:00
(開場 13:30)

デュマ・フィスが描いた「椿姫」～19世紀パリと娼婦の世界

デュマ・フィスの原作から当時のパリ、高級娼婦とは何だったのか、ヴェルディはなぜこれを題材にオペラを書いたのか、その神髄に迫ります。

- 会場：OKB ふれあい会館 第1棟 14F 展望レセプションルーム
- 定員：60名
- 講師：浦久俊彦（サラマンカホール音楽監督）



全自由席 各500円 / サラマンカメイト先行発売 3月5日(木) 一般発売 3月12日(木)
チケットのお求め…サラマンカホールチケットセンター TEL.058-277-1110 [9:00～21:30]
WEB サラマンカ・オンラインチケット

■プロフィール

佐藤 正浩（指揮）

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。ジュリアード音楽院ピアノ伴奏科修士課程修了。

1993年、サンフランシスコ・オペラのオーディションに合格、専属ピアニストとして活躍を始める。1995年、指揮者ケント・ナガノの招きでフランス・リヨン国立歌劇場の首席コレペティートルとなり、ナガノ氏のもと2つの世界初演を含む数多くのプロダクションの成功に導く。指揮をペーター・エトヴォシュ、ディエゴ・マソンに師事する。

1999年、イギリス・ダーティントン音楽祭において「イドメネオ」を指揮しデビュー。近年では日生劇場「泣いた赤鬼」「カルメン」、新国立劇場「トスカ」、藤原歌劇団／文化庁公演の「愛の妙薬」、また東京オペラ・プロデュース公演「放蕩者のなりゆき」（ストラヴィンスキー）を指揮し、「音楽現代」紙上で“私が注目する指揮者たち”の一人に挙げられる。2019年1月には藤原歌劇団公演くら・トラヴィアータ（椿姫）を指揮し、高い評価を得た。愛知県立芸術大学講師、慶應義塾ワグネル・ソサィエティー男声合唱団常任指揮者。



浦久 俊彦（サラマンカホール音楽監督）

パリで音楽学、歴史社会学、哲学を学ぶ。フランスを拠点に20年以上にわたり、幅広く総合文化プロデューサーとして活躍。帰国後、三井住友海上しらかわホールのエグゼクティブ・ディレクターを経て、2017年よりサラマンカホール音楽監督。文筆家、文化芸術プロデューサーとして、日本とヨーロッパの文化芸術交流に力を注いでいる。



提供/アフロ

世紀のメロドラマ

「椿姫」の世界～演奏会形式（抜粋）

～なぜひとりの娼婦がパリを魅了したのか？

2020.7/18 [土] 開演 15:00（開場 14:30）

サラマンカホール

全席指定 **S**4,000 円 **A**2,000 円 *サラマンカメイトは1割引 *学生半額(30歳まで)
サラマンカメイト先行発売 3月5日(木) / 一般発売 3月12日(木)

指揮	：佐藤 正浩	語り	：小菅 紘史
ヴィオレッタ	：小林 沙羅	合唱	：県民合唱団
アルフレード	：宮里 直樹	管弦楽	：愛知室内オーケストラ
ジェルモン	：ヴィタリ・ユシュマノフ		（小編成版）

【チケットのお求め】

サラマンカホール・チケットセンター TEL.058-277-1110 [9:00-21:30]

WEB サラマンカ・オンラインチケット [24時間（メンテナンスを除く）]