

オー

ヴェン・プログラム

ピアノ・ソナタ

第 14

番

第5番 嬰ハ短調

回 理 想 聖 が い も

の

2022.12.10(土)

14:00 開演(13:00 開場) サラマンカホール 岐阜市薮田南5-14-53

[全6回シリーズ] Road to 2027 ベートーヴェン没後200年記念プロジェクト

立 淵 体 なる 的 ヴェン・ファン必聴 音 角 角的にみえてくる!s 栄宇宙が !?

アノソロ+室内楽」で辿る天才

0) 軌

© Shuichi Tsunoda

特別ゲスト

出演:仲道 郁代(ピアノ&トーク) 南 紫音(ヴァイオリン) 浦久 俊彦(ナビゲーター)

全席指定 S席 4,000円 A席 2,000円

[サラマンカメイト S席 3,600円 A席 1,800円] ※学生半額(30歳まで)

※未就学児の入場はご遠慮ください。

コンサート冒頭、ナビゲーターによるガイドトークを予定(約15分)

※ 曲目・曲順は変更になる場合があります。

ヴァイオリン・ソナタ第7番

「ハ短調 へ長調 作品

作品 作品24「春」 27-2 月光

30

※A席、車いす席、学生席は、サラマンカホールチケットセンター のみの取り扱いです。

主催:サラマンカホール

チケットのお求め | サラマンカホール チケットセンター

9:00~ 21:30

ネット予約は公式サイト「サラマンカ・オンラインチケット」で

サラマンカホール



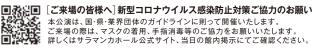




サラマンカメイト先行発売: 2022年8月26日(金)/一般発売:9月2日(金)※電話・インターネット 9:00~/窓口 12:00~

http://eplus.jp

© Taku Miyamoto



「ベートーヴェン」という果てしなき宇宙へ

人気・実力ともに日本を代表するピアニスト・仲道郁代が、2027年ベートーヴェン没後200年 (&自身デビュー40周年)に向けて温めてきた新企画。各回とも年代別のテーマに沿って、 ピアノソロ演奏と、今もっとも活躍中の若手アーティストとの共演で構成します。

ベートーヴェンは、なぜこの作品を書いたのか?彼は何を考えていたのか?同じコンセプトで 書かれた「ピアノソロ+室内楽」作品を対比させることで、ベートーヴェンの創作・思想・ 時代背景が新たな視点からクリアに浮かび上がるでしょう。生涯を通じて作品を生み出し 続けたベートーヴェンの圧倒的な魅力に改めて気づく旅、ついにスタートです。

仲道 郁代 [ピアノ] Ikuyo Nakamichi

第51回日本音楽コンクール第1位、ジュ ネーヴ国際音楽コンクール最高位、エリ ザベート王妃国際音楽コンクール入賞。 ピッツバーグ響、バイエルン放送響、フィル ハーモニア管、ドイツ・カンマーフィル等、 海外のオーケストラと共演多数。CD はレ コード・アカデミー賞受賞CDを含む「仲道 郁代ベートーヴェン集成~ピアノ・ソナタ



&協奏曲全集」「ドビュッシーの見たもの」他。著書に『ピアニストはおもしろ い』(春秋社)他。ベートーヴェン没後200周年の2027年に向けて「仲道郁 代The Road to 2027プロジェクト」リサイタルシリーズを展開中。

一般社団法人音楽がヒラク未来代表理事、一般財団法人地域創造理 事、桐朋学園大学教授、大阪音楽大学特任教授。令和3年度文化庁長 官表彰、ならびに文化庁芸術祭「大賞」を受賞。

オフィシャル・ホームページ http://www.ikuyo-nakamichi.com

南紫音 [ヴァイオリン] Shion Minami

2005年ロン=ティボー国際音楽コン クール第2位を受賞し、一躍国際的注 目を集めた若手実力派。15年には難 関で知られるハノーファー国際ヴァイオ リン・コンクール第2位を受賞。ほかアル ベルト・クルチ国際ヴァイオリン・コン クールにも優勝。これまでにフランス国 立管弦楽団、リール国立管弦楽団、サ



ンカルロ歌劇場管弦楽団、ミラノ・スカラ座室内合奏団とも共演。スペイ ン・ビルバオ交響楽団との日本ツアーも好評を博した。20年には、ベー トーヴェンのヴァイオリン・ソナタ全曲演奏会を清水和音氏をパートナー に迎えて行い大きな話題を集めた。CDはユニバーサルミュージックよ り3枚リリース。10年ホテルオークラ賞、11年出光音楽賞、17年北九州 市民文化賞受賞。

浦久 俊彦 [ナビゲーター] Toshihiko Urahisa

文筆家、文化芸術プロデューサー。一般財団法人 欧州日本藝術財団代表理事、代官山未来音楽塾 塾頭。2021年3月、サラマンカホール音楽監督とし て企画した『ぎふ未来音楽展2020』が、サントリー 芸術財団第20回佐治敬三賞を受賞した。著書に



『138億年の音楽史』(講談社)、『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させ たのか』 『悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト』 『ベートーヴェンと日本人』 (以 上、新潮社)、『オーケストラに未来はあるか(共著)』(アルテスパブリッシン グ)など。最新刊は『リベラルアーツ』(集英社インターナショナル)。

[全6回シリーズ]

Road to 2027 ベートーヴェン没後200年記念プロジェクト 仲道郁代 ベートーヴェンの宇宙 毎年11~12月開催予定

次回(第2回)	「運命〜乗り越えるべき試練」	2023年
第3回	「旅路~見いだした新しい道」	2024年
第4回	「革命~ベートーヴェンとナポレオン」	2025年
第5回	「不滅の恋人へ~はるかなる想い」	2026年
第6回	「宇宙〜新たな地平線」	2027年

サラマンカメイトのご案内



- ●チケットの先行販売
- ●チケットの割引(1公演2枚まで)
- ●ダイレクトメールによる コンサートのご案内
- ●グッズコーナーでの割引
- ※お電話(058-277-1110 入会申込書を郵送)および、 インターネットでも受付ております。
- ※入会申込書は、サラマンカホール チケットセンターに ご用意しています。
- ※年会費の口座振替もご利用ください。

交通アクセス・駐車場



■.IR西岐阜駅から車で約5分(南口タクシー乗り場より約2km) ●JR東海道新幹線・岐阜羽島駅および名神高速道路・岐阜 羽鳥ICより車で約20分 ●無料駐車場完備

終演後に西岐阜駅まで無料マイクロバスを 運行します 正面玄関前(北側)から出発します。

公共交通機関

- JR岐阜駅(北口)より「岐阜バス」で約20分
- 名鉄岐阜駅より「岐阜バス」で約25分 JR西岐阜駅(南口)より「西ぎふ・くるくるバス」
- JR東海道本線・名古屋駅から西岐阜駅まで



客席のご案内

