

モーツァルト作曲
サラマンカホール
プロデュース
オペラ
「魔笛」 原語歌唱
日本語台詞

公演日/①2023年12月8日[金] ②12月9日[土]

出演者[キャスト+合唱]募集!



2022年12月サラマンカホール・プロデュース・オペラ「サドリヨン」より

出演者オーディション

日時/2023年4月28日[金] 16:30～
2023年4月29日[土] 18:00～

会場/サラマンカホール

サラマンカホール・プロデュース・オペラ 「魔笛」

出演者 [キャスト+合唱] オーディション実施要項

募集内容	キャストおよび、合唱（ソプラノ、アルト、テノール、バス 各若干名）
課題	① 歌唱課題（右頁を参照） * 譜面を持って歌って結構です。 * 譜面をお持ちでない方は第1希望の譜面をお送りします。（申込書の備考欄にご記入ください） * 伴奏者は主催者で手配しますが、ご自身でお連れいただいても結構です。その際の経費は各自のご負担になります。
	② 朗読課題 * 芝居（台詞）部分の課題があります。 * 応募の役柄ごとに後日配布します。
出演料	キャストは配役により、30,000円～50,000円程度の金額をお支払いします。 * 交通費などは各自ご負担となります。
実施日 会場	2023年4月28日 [金] 16:30～18:00、19:00～20:30 29日 [土] 18:00～20:30 サラマンカホール * オーディションの時間割は締切後にお知らせします。 * 感染症拡大の状況により、動画審査に変更になる場合があります。 * 対面での審査の場合でもご事情によっては特例として動画審査を認めます。お問い合わせください。
申込締切	2023年4月14日 [金] 必着
審査員	倉知竜也（指揮）、乃村健一（演出）、近野賢一（合唱指導/声楽家）、 松波千津子（声楽家/ソプラノ）、嘉根礼子（サラマンカホール支配人）
申込方法	裏面の申込書に必要事項をご記入の上、FAXまたは郵送でご応募ください。 サラマンカホール HP の専用メールフォームからもご応募いただけます。 ホームページ⇒ https://salamanca.gifu-fureai.jp/ * どの方法でも応募受理の連絡を行います。連絡のない場合はお問い合わせください。
結果通知	審査結果は、2023年5月8日(月)までに申込者全員にメールにて通知します。
公演概要	モーツァルト作曲 オペラ「魔笛」〈ドイツ語歌唱・日本語台詞・字幕付き・小アンサンブル版〉 2023年12月8日 [金] 18:30 開演 12月9日 [土] 14:00 開演 サラマンカホール (2回公演・シングルキャスト) 指揮：倉知竜也 演出：乃村健一
稽古予定	稽古開始：8月下旬～（音楽稽古）、10月～（立ち稽古） ゲネプロ：12月7日 [木] 予定 * 11/27～12/1、12/5～7 は全ての稽古に参加必須です。
その他	* 受験料は無料です。 * チケットノルマはありませんが、宣伝、チケット販売の協力をお願いします。



新型コロナウイルス感染防止対策ご協力のお願い

◎来館時の検温にご協力ください。（37.5℃以上の発熱がある等、体調不良の方はご来場をお控えください。）

◎館内ではマスクを着用してください。（歌唱時のマスク着用の有無については当日の指示に従ってください。）

◎手洗い・手指消毒の徹底をお願いいたします。

◎控室等での参加者同士の接触や会話は必要最低限でお願いします。

※ガイドラインの改定等により、対策内容が変更される場合があります。

歌唱課題一覧

*歌唱課題は第1希望のもので受験してください。

*今回の公演は「タミーノ」「パパゲーノ」「ザラストロ」の募集は行いません。

*ページ数と小節数はベーレンライター2007年ヴォーカルスコアによるものです。

キャスト名	声部	課題
夜の女王	Sop.	No.4 (P36~40 11~61 小節) O zittre nicht, mein lieber Sohn, ~denn meine Hilfe war zu schwach. No.14 (P145~150 2~96 小節) Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen, ~Hört, Rachegötter! Hört der Mutter Schwur!
パミーナ	Sop.	No.7 (P70~72 1~48 小節) Bei Männern, welche Liebe fühlen, ~ reichen an die Gottheit an. No.17 (159~161 1~38 小節) Ach ich fühl's, es ist verschwunden! ~so wird Ruh' im Tode sein!
侍女 1 2 3	Sop. Sop. Mez.またはAlt.	No.1 (P12~26 38~213 小節の各歌唱パート) Stirb, Ungeheur, durch unsre Macht! ~bis ich dich wieder seh'.
童子	Sop. または Mez.	No.16 (P155~158 3~32 小節) Seid uns zum zweiten Mal willkommen, ~Du Papageno! schweige still! No.21 (P182~185 6~45 小節) Finale から Bald prangt, den Morgen zu verkünden, ~was sie mache, sehn.
パパゲーノ	Sop.	No.21 (P224~231 616~738 小節) Finale から Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Papageno!
モノスタトス	Ten.	No.13 (P142~143 1~49 小節 1番と2番) Alles fühlt der Liebe Freuden, ~O so mach die Augen zu.
神官	Ten.	No.11 (P126~127 1~21 小節) Bewahret euch vor Weibertücken, ~Tod und Verzweiflung war sein Lohn.
弁者	Bar.	No.8 (P78~P85 85~139 小節) Wo willst du kühner Fremdling hin? ~ins Heiligtum zum ew'gen Band.
合唱	Sop. Alt. Ten. Bas.	No.21 (P241 Allegro~245 846~908 小節) Finale から Es siegte die Stärke, ~終わりまで

お問い合わせ・申込先：

〒500-8384 岐阜市藪田南 5-14-53 サラマンカホール事務室 オペラ「魔笛」係

TEL.058-277-1113 FAX.058-277-1119 担当：金子・上野

サラマンカホール・プロデュース・オペラ「魔笛」出演者オーディション申込書

年 月 日 提出

フリガナ			性別	年齢
お名前			男・女	歳
連絡先	TEL	FAX	携帯	
	メール *PCからのメールが受信できるアドレスを書いてください。			
住所	〒			
希望する役 <small>*希望以外の役になることもあります。</small>	キャスト	第1希望	第2希望	第3希望
	合唱	ソプラノ ・ アルト ・ テノール ・ バス		
オーディション日程 <small>*可能・不可能を○×で記入して下さい</small>		4/28(金) 16:30-18:00	4/28(金) 19:00-20:30	4/29(土) 18:00-20:30
これまでの オペラ経験及び音楽歴 <small>※別紙添付可</small>				
自己PR <small>※別紙添付可</small>				
備考	<ul style="list-style-type: none"> ● 歌唱課題の譜面送付を希望 (する ・ しない) ● 伴奏者の手配 (主催者 ・ 申込者) 			

【申込締切：2023年4月14日 [金] 必着】

〈個人情報の取り扱いについて〉

ご提出いただいた個人情報につきましては、当事業の実施に必要な範囲に限り使用します。

申込フォーム

