

第49回岐阜定期演奏会 大阪フィルハーモニー交響楽団

2026.
3.14(土)

17:30開演(16:50開場)

音楽評論家
奥田佳道氏による
プレトーク開催 17:10～
演奏会の聴きどころを解説します!

指揮
原田慶太楼



ヴァイオリン |

服部百音*

© YUJI HORI

© Atsushi YOKOTA

サラマンカホール

岐阜市数田南5-14-53

全席指定 S席 6,000円 | A席 5,000円

サラマンカメイト S席 5,400円 | A席 4,500円

※学生半額(30歳まで) ※未就学児の入場はご遠慮ください。
※車椅子席は、サラマンカホールチケットセンターのみの取り扱いです。
※終演後、JR西岐阜駅までの無料マイクロバスを運行いたします。

主催:サラマンカホール

共催:公益社団法人大阪フィルハーモニー協会

[PROGRAM]

マルケス:ダンソン第2番

サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン 作品20*

ビゼー/ワックスマン:カルメン幻想曲*

ヴェルディ:「アイーダ」より凱行進曲とバレエ音楽

ほか ※ 曲目が変更になる場合があります。



芸術文化振興基金助成事業

岐阜県内の小中高生対象の「公開リハーサル」、小4～6年対象の「子どもアート体験」を実施します。

詳細は裏面へ

特別協賛



人と、地域と、未来をむすぶ

十六フィナンシャルグループ

十六フィナンシャルグループは、音楽などの文化・芸術活動を通じて、次世代につなげる快適で魅力ある街づくりを応援いたします。

サラマンカメイト先行発売:2025年12月5日(金) | 一般発売:2025年12月12日(金) ※メイト先行・一般ともに発売日初日は電話・インターネット9:00～/窓口12:00～

チケットのお求め | サラマンカホール チケットセンター 9:00～21:30

058-277-1110

チケットのネット予約は公式サイト「サラマンカ・オンラインチケット」で



チケットぴあ t.pia.jp Pコード:306-602
イープラス eplus.jp / ファミリーマート



指揮

原田慶太楼

Keitaro HARADA

東京交響楽団正指揮者、愛知室内オーケストラ首席客演指揮者兼アーティスト・パートナー、アメリカでは2020年シーズンからジョージア州サヴァンナ・フィルハーモニック音楽&芸術監督を務め、さらに2025年7月からオハイオ州デイトン・フィルハーモニック管弦楽団とデイトン・オペラ&バレエの音楽・芸術監督にも就任した、国際的に目覚ましい活躍を続ける期待の俊英。シンシナティ交響楽団&ポップス、アリ

ゾナ・オペラ、リッチモンド交響楽団のアソシエイト・コンダクターとして、またジェームズ・レヴァインやロリン・マゼールのアシスタントとしてキャリアを積みながら、ヒューストン、フェニックス、N響、読響、日本フィル等のオーケストラはもちろん、ノースカロライナ、シンシナティ、ブルガリア国立歌劇場などオペラの世界でも実績を重ね、最近では2024年の日生劇場ドニゼッティ「連隊の娘」や2025年デイトン・オペラでのヴェルディ「アイダ」で舞台を力強く牽引しオペラ指揮者としての資質も感じさせている。2010年タングルウッド音楽祭で小澤征爾フェロー賞、米国ショルティ財団のキャリア支援賞6度と2023年には日本人で初めてトップのコンダクター賞を受賞。2009年キャッソルトン・フェスティバルにロリン・マゼールから、2011年PMFにはファビオ・ルイジから招待を受けて参加。第29回渡邊暁雄音楽基金音楽賞、第20回齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。

オフィシャル・ホームページ: kharada.com/ @KHconductor



ヴァイオリン

服部百音

Mone HATTORI

1999年9月14日生まれ。5歳よりヴァイオリンを始め、幼少期より辰巳明子、ザハール・ブロンに師事。8歳でオーケストラと初共演し、2009年にポーランドでのリプスキ・ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリンコンクールで史上最年少第1位並びに特別賞を受賞。10歳より演奏活動を始め11歳でミラノのヴェルディホールでリサイタルを行いグランドデビュー。ロシア、ヨーロッパに於いても演奏活動始める。2013年にはヤ

ング・ヴィルトゥオーゾ国際コンクールでグランプリ、新曲賞を受賞。また同年開催のノヴォシビルスク国際ヴァイオリンコンクールでは13歳でシニア部門に飛び級エントリーし、史上最年少グランプリを受賞。2015年にはボリス・ゴールドシュタイン国際コンクールでグランプリを受賞。2016年10月「ショスタコーヴィチ: ヴァイオリン協奏曲第1番、ワックスマン: カルメン 幻想曲」でCDデビューし、レコード芸術の特選盤に選出される。2017年新日鉄住金音楽賞、岩谷時子賞、2018年アリオン桐朋音楽賞、服部真二音楽賞、2020年ホテルオークラ音楽賞、出光音楽賞を受賞し2021年1月にはブルガリア アウローラ アワードを受賞した。現在はN響、読響、東京フィル、東響、日本フィルをはじめとする数々の著名オーケストラ、指揮者と共演を重ね海外でもマリンスキー劇場をはじめ様々な演奏活動を行っている。桐朋学園大学大学院修了。使用楽器は日本ヴァイオリンより特別賞与のガルネリ・デル・ジェス。

大阪フィルハーモニー交響楽団

Osaka Philharmonic Orchestra

1947年朝比奈隆を中心に「関西交響楽団」という名称で創立、1960年改称。創立から2001年までの55年に亘り朝比奈隆が音楽総監督・常任指揮者を務めた。大植英次音楽監督時代には「星空コンサート」「大阪クラシック」といった大型プロジェクトで注目を集め、2014～2016シーズンは井上道義を首席指揮者に迎え、「ショスタコーヴィチ/交響曲第4番」「交響曲第7番」「交響曲第11番」の録音で高い評価を得た。2018年4月、尾高忠明が音楽監督に就任。現在、フェスティバルホール(大阪・中之島)を中心に全国各地で演奏活動を展開している。

2024年4月より、クラリネット奏者のダニエル・OTTENZAMERがアーティスト・イン・レジデンスに就任。2025年4月より、松本宗利音(まつもと しゅうりひと)が指揮者に就任。



音楽評論家 奥田 佳道

Yoshimichi OKUDA

1962年東京生まれ。ヴァイオリンを学ぶ。ドイツ文学、西洋音楽史を専攻、ウィーン大学、同大学院に留学。共・著書に「これがヴァイオリンの銘器だ」(音楽之友社)、「1冊でわかるポケット教養シリーズ パイオリンを知る本」(YAMAHA)ほか。これまでにNHK、日本テレビ、テレビ東京、WOWOW、BSテレ東などの音楽番組に出演。長年にわたりNHK「ウィーン・フィル ニューイヤークンサート」生中継の解説を行なった。現在NHKラジオR1「音楽の泉」「ラジオ深夜便 真夜中のコンサートホール」、FM「オペラ・ファンタスティカ」に出演中。(公財)音楽鑑賞振興財団理事。一般社団法人Music Force理事。NPO法人東京ジュニアオーケストラソサエティ理事。ミュージック・ペンクラブ・ジャパン会員。

📺「子どもアート体験」の参加者募集

オーケストラの公演ができるまで

2026年3月14日(土)10:30(集合)～12:00(終了予定)

参加
無料

| 対 象 | 小学4年生～6年生

| 募集人数 | 10名程度(先着順)

| 申込期間 | 2025年12月5日(金)9:00～2026年1月23日(金)17:00

オーケストラ専門の職業があるのを知っていますか?演奏会に向けた準備を間近で見聞きできる大変貴重な機会です!! ※定員になり次第募集終了

📺観覧者募集

公開リハーサル

2026年3月14日(土)14:00～16:00(開場13:20)

参加
無料

| 対 象 | “岐阜県内”の小・中・高校に在学中の児童生徒とその保護者

| 後 援 | 岐阜県教育委員会

| 申込期間 | 2025年12月5日(金)～2026年1月23日(金)必着

岐阜県内の青少年を対象にオーケストラのリハーサルを公開いたします。公演に向けて指揮者とオーケストラが音楽を作り上げる様子をぜひご覧ください。

申込方法

どちらも詳細はサラムンカホールHPおよび専用チラシにてご確認ください。「子どもアート体験」「公開リハーサル」のお問い合わせ サラムンカホール 058-277-1113

ポケットに
いつも銀行を。
じゅうろくアプリ

New!



べんりっす!



じゅうろくアプリ

ダウンロードは
こちらから!

人と、地域と、未来をむすぶ

十六フィナンシャルグループ

十六銀行 十六リース 十六TT証券 十六カード 十六電算デジタルサービス 十六総合研究所 NOBUNAGAサクセッション
NOBUNAGAキャピタルビレッジ カンタまちおこし 十六ビジネスサービス 十六信用保証